

# LE QUOTIDIEN DE L'ART

ART BASEL  
BASEL

THE ART DAILY NEWS

FRANÇAIS  
ENGLISH

Artists  
Guide

23

artistes pour  
radiographier  
notre monde  
artists to X-ray  
our world

OFF

8 autres foires à voir  
other fairs to see

06.2026

GRATUIT/FREE



Rafael Pic

© François Roelants.

## Temps troublés

L'année dernière n'était déjà pas proprement exaltante : guerres en Ukraine, au Soudan, à Gaza, tensions entre l'Amérique de Trump et ses alliés, du Canada au Danemark, droits de douane, montée imparable de l'extrême droite... Cette année, à part quelque lueur hongroise, ne semble se distinguer que par l'aggravation du panorama avec un nouveau front en Iran, des violences policières exacerbées aux États-Unis, un ralentissement économique, des inquiétudes grandissantes sur les effets indésirables de l'IA... Dans cette conjoncture, les artistes restent des boussoles indispensables – reflétant, interrogeant, disséquant, critiquant –, et où en voir autant qu'à Art Basel et dans ses foires satellites, qui cumulent plus de 500 stands au total ? Mais le rendez-vous bâlois est aussi un test attendu en matière économique : si les galeries souffrent de la conjoncture, comme le démontre la fermeture de certaines enseignes réputées, le marché a montré ces dernières semaines une résistance inattendue, notamment aux enchères. L'art à contre-courant, l'art valeur refuge plus que jamais ?

## Troubled times

Last year was hardly uplifting: wars in Ukraine, Sudan, Gaza, tensions between Trump's America and its allies, from Canada to Denmark, tariffs, the unstoppable rise of the far right... This year—apart from a few glimmers of hope from Hungary—seems to be distinguished only by a worsening global picture, with a new front opening up in Iran, escalating police violence in the United States, an economic slowdown and growing concerns about the undesirable effects of AI... In this climate, artists remain indispensable moral compasses—reflecting, questioning, dissecting, criticising—and where better to see them than at Art Basel and its satellite fairs, which boast over 500 stands in all? But the Basel event is also an eagerly awaited economic barometer: while galleries are suffering from the economic downturn, as demonstrated by the closure of a number of high-profile names, the market has shown unexpected resilience in recent weeks, particularly at auctions. Art against the tide—more of a safe haven than ever?

Retrouvez toutes nos offres d'abonnement sur [lequotidiendelart.com/abonnement](http://lequotidiendelart.com/abonnement)

Le Quotidien de l'Art est édité par Beaux Arts & cie, sas au capital social de 2 100 220,80 euros

9 boulevard de la Madeleine – 75001 Paris rcs Paris n°435 355 896 - CPPAP 0330 W 91298 issn 2275-4407

Propriétaire : Frédéric Jousset

[www.lequotidiendelart.com](http://www.lequotidiendelart.com) – un site internet hébergé par Platform.

sh. 131, boulevard de Sébastopol, 75002 Paris, France – tél. : 01 40 09 30 00.

Directrice générale Solenne Blanc

Directeur de la rédaction Fabrice Bousteau

Directeur général délégué et directeur de la publication

Jean-Baptiste Costa de Beauregard

Éditrice adjointe Constance Bonhomme

Rédacteur en chef Rafael Pic ([rpic@lequotidiendelart.com](mailto:rpic@lequotidiendelart.com))

Rédactrices en chef adjointes

Alison Moss ([amoss@lequotidiendelart.com](mailto:amoss@lequotidiendelart.com))

Magali Lesauvage ([mlesauvage@lequotidiendelart.com](mailto:mlesauvage@lequotidiendelart.com))

Cheffe de rubrique Marine Vazzoler

([mvazzoler@lequotidiendelart.com](mailto:mvazzoler@lequotidiendelart.com))

Rédactrice Jade Pillaudin

Contributeurs de ce numéro Jordane de Faj, Stéphanie Pioda, François Salmeron

Directrice du studio graphique Sora Sauvignon

Maquette Anne-Claire Méry

Secrétaire de rédaction Aude Jouanne

Iconographe Lucile Thépault

Traduction Naomi Long (Pop Translation)

Publicité digital et print ([advertising@lequotidiendelart.com](mailto:advertising@lequotidiendelart.com))

Pôle Art France Peggy Ribault, Clara Debrois, Julie Livan

Pôle Hors captif Hedwige Thaler

International Sales Dominique Thomas

Studio Lola Jallet ([studio@beauxarts.com](mailto:studio@beauxarts.com))

Abonnements [abonnement@lequotidiendelart.com](mailto:abonnement@lequotidiendelart.com)

tél. : 01 82 83 33 10

Imprimerie Gremper AG. Postfach 237. 4005 Basel

Couverture Tomás Saraceno, *Sal de Acá 60* (détail), 2025, sel, verre, laque mate, 76,8 x 76,8 x 4 cm. © Tomás Saraceno / Courtesy de l'artiste et neugerriemschneider.

© ADAGP, Paris, 2026, pour les œuvres des adhérents.

## ART BASEL 2026

Messeplatz 10. 4058 Basel

18 - 21 juin

11h - 19h

June 18 - 21

11 AM - 7 PM

[artbasel.com](http://artbasel.com)

P. 5 SAORI AKUTAGAWA

(Kotaro Nukaga)

P. 7 KORAY ARIŞ (Öktem Aykut)

P. 9 EDUARDO ARROYO (Kaléidoscope)

P. 11 CHIARA CAMONI (SpazioA)

P. 13 AYMAN YOSSRI DAYDBAN (ATHR)

P. 14 ALI EYAL (ChertLüdde)

P. 15 EMILIE LOUISE GOSSIAUX

(David Peter Francis)

P. 16 MAGGY HAMEL-METSOS (Eli Kerr)

P. 17 ALFREDO JAAR (Lelong)

P. 18 EVA JOSPIN (Galleria Continua)

P. 20 NIKITA KADAN (Voloshyn)

P. 21 SOULEYMANE KEÏTA

(Cécile Fakhoury)

P. 22 UDOMSAK KRISANAMIS (STPI)

P. 23 MAIA RUTH LEE (Tina Kim)

P. 24 ANDREAS LOLIS (The Breeder)

P. 25 REVEREND JOYCE MCDONALD

(Maureen Paley)

P. 26 RITHIKA MERCHANT (Tarq)

P. 27 JEAN-LUC MOULÈNE

(Chantal Crousel)

P. 28 GORDON PARKS (Jenkins Johnson)

P. 29 LISELOR PEREZ (Sans titre)

P. 30 TOMÁS SARACENO

(Neugerriemschneider)

P. 31 MOFFAT TAKADIWA (Semiose)

P. 32 AI WEIWEI (Magician Space)

P. 33 OFF 8 autres foires / 8 other fairs

# Rithika Merchant

Tarq

Mumbai

Stand M15

PAR/BY JADE PILLAUDIN

À l'ère des multimilliardaires rêvant de Mars comme d'une planète à conquérir, Rithika Merchant instille une tout autre vision de la vie au-delà des frontières terrestres, où prévaut la coexistence harmonieuse entre les espèces. Peuplés de créatures mi-humaines, mi-oiseaux, ses peintures et collages entrelacent la luxuriance des paysages de son Kerala natal, la poésie des mythes hindous et l'évocation des carnets botaniques européens du XVII<sup>e</sup> siècle. Rithika Merchant pense en séries, tissant des fictions utopiques à l'onirisme enveloppant, dont les protagonistes, sereins, œuvrent en réconciliateurs de la nature. Coloriste virtuose, l'artiste réalise des œuvres-fresques qui, ensemble, forment un seul et même univers, où les femmes détiennent le premier rôle. Habituee des aquarelles

et collages de petit et moyen format, Rithika Merchant a donné une dimension monumentale à son travail en réalisant la scénographie du défilé Dior haute couture SS25, tenu en 2025 au musée Rodin à Paris. Composée de sept tapisseries réalisées par la Chanakya School of Craft de Mumbai, *The Flowers We Grew* (2025) possède des accointances avec l'ensemble d'œuvres présenté par la galerie Tarq à Art Basel, composé d'aquarelles et de gouaches. *As the Universe, so the Soul*, déploie un « sanctuaire intérieur » en sept panneaux, inspirés des principes de la philosophie hermétique.

In an age of multi-billionaires dreaming of Mars as a planet to conquer, Rithika Merchant offers a very different vision of life beyond Earth's limits, where species coexist in harmony. Populated by creatures

that are half-human, half-bird, her paintings and collages intertwine the lush landscapes of her native Kerala, the poetry of Hindu myths and the spirit of 17th-century European botanical notebooks. Rithika Merchant thinks in series, weaving utopian fictions with an absorbing dreamlike quality, whose serene protagonists act as nature's peacemakers. A virtuoso colourist, the artist creates frescoes that together form a single universe in which women play the leading role. Accustomed to small and medium-format watercolours and collages, Rithika Merchant has given her work a monumental dimension by designing the set for the Dior Haute Couture SS25 fashion show, held in 2025 at the Rodin Museum in Paris. Composed of seven tapestries created by the Chanakya School of Craft in Mumbai, *The Flowers We Grew* (2025) bears some resemblance to the body of work presented by the Tarq Gallery at Art Basel, comprising watercolours and gouaches. *As the Universe, so the Soul* unfolds an "inner sanctuary" across seven panels inspired by the principles of Hermetic philosophy.



**Rithika Merchant**

*Incantation*, 2025, gouache, aquarelle, encre et stylo gel sur papier, 73,6 x 96,5 cm.

© Rithika Merchant, 2025 / Courtesy de l'artiste et TARQ.